



# Guía de arte urbano



**ART·AERO·RAP**  
LA BAÑEZA | LEÓN | SPAIN



ART·AERO·RAP  
LA BAÑEZA | LEÓN | SPAIN

Accede al mapa a través de la web o el código QR y descubre más de un centenar de obras de más de 50 autores diferentes



Street Art  
Cities

# índice

Presentación	4
Zona I	6
Zona II	14
Zona III	27
Mapa de ubicación	32
Zona IV	37
Zona V	45
Obras y su significado	48

Si hablamos de grafitis muy probablemente las acciones urbanas de Banksy sacudan nuestra mente. Pero hay vida más allá del anónimo autor en las paredes del mundo.

Un verano más, y ya van ocho, el arte ha vuelto a brotar como por arte de magia por toda nuestra ciudad, incrementando la colección de obras de este gran museo al aire libre en que se ha transformado La Bañeza gracias al festival de arte urbano ArtAeroRap que tiene lugar en el mes de agosto.

El Street Art se ha convertido en uno de sus elementos más identificativos. Ya no son sólo las motos, los carnavales o la semana santa, sus museos y monumentos o su gastronomía lo que atrae a los viajeros, sino también el poder admirar estas obras de arte nacidas en la calle y que funcionan por si mismas como un importante atractivo turístico ante cuya explosión de color caen rendidos los visitantes.

El graffiti alcanza cotas altísimas de calidad en manos de artistas que dominan la técnica del spray, entre otras, hasta el

punto de crear dimensiones y volúmenes imposibles donde no los hay, hasta el punto de jugar con nuestros cerebros. El arte callejero se maneja, además, en una delgada frontera entre la expresión estética, política o social y el vandalismo y otras formas de intervención ilegal de la fachada pública de las ciudades. Aunque el verdadero vandalismo no es el arte urbano o incomodar a través de expresiones verbales o artísticas, el verdadero vandalismo es censurar, privar de la libertad de expresión. Porque el arte, como todos sabemos, a parte de una función meramente estética, sirve para remover conciencias o para denunciar injusticias...

En La Bañeza damos rienda suelta a la creatividad, con un orden eso sí, y el arte urbano continúa ganando terreno cada año. Podemos presumir de ser, por las dimensiones que está tomando, la ciudad con más murales per cápita de España con cerca de 300 obras.

Si no sabes por dónde empezar, esta guía te será de ayuda.

¿Preparado para descubrirlas?



ZONA

1



Título: The Blazing World  
Autor: Sfir

 C/ La Vega

7



Stickerman.es





Título: Territorios  
Autor: Guido Palmadesa

 Ctra. N VI frente Estación Autobuses





Título: Yo Elijo  
Autor: Fitz Licuado

  
C/ La Vega

11





Título: Mundos de Farándula-El vals de la Medusa

Autor: Marta Bermúdez

Polideportivo municipal

The background is a complex, abstract composition of various textures and colors. It features a mix of organic, painterly forms in shades of red, orange, yellow, and green, set against a dark, almost black, background. The overall effect is one of dynamic energy and depth. 

# ZONA 2



Título: Sentirnos  
Autor: Agus Rúcula

 C/ José Cruz Cabo

15







Título: Ciclos  
Autor: ARodrigo

 Solar C/ Antonio Bordas

17



[www.abicastillo.com](http://www.abicastillo.com)



Título: Juntas  
Autor: Dúo Amazonas

 C/ Antonio Bordas

19





Título: The Rest of the Soul  
Autor: Dinho Bento

📍  
Solar C/ Antonio Bordas



# SFHIR



SE BUSCA POR ARTE  
ILEGAL DESDE 1995







Título: A Latina  
Autor: Toys Omik



C/ La Alameda

25





# ZONA 3





Artes Prada

Título: La joya de la huerta  
Autor: Artes Prada

 C/ República del Salvador

29

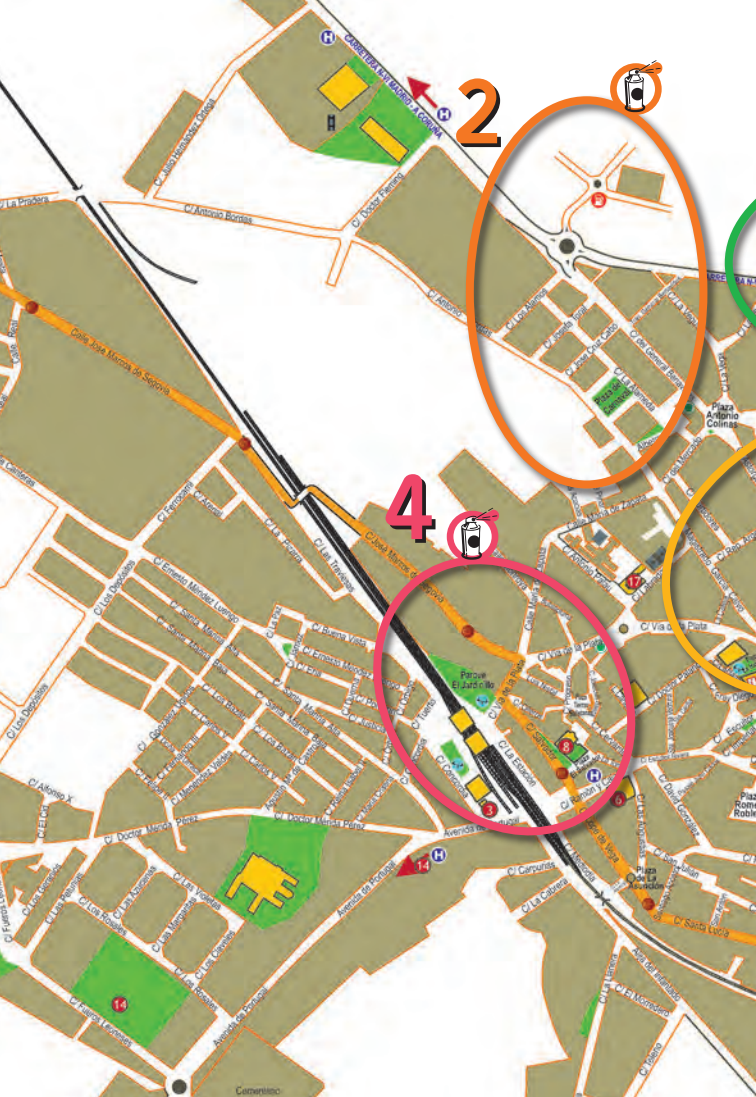




Título: Conociendo a los Dios  
Autor: Pablo Astrain

 C/ Tejedores, 26

31



2



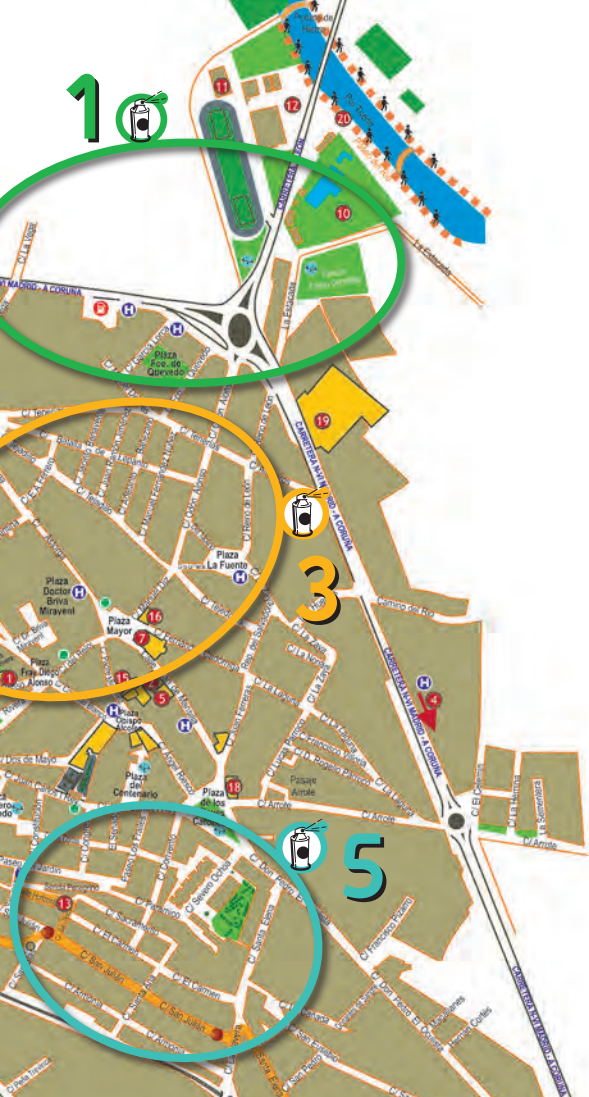
4



Cementerio



10



3



5





Título: Niño patada  
Autor: Da2, Naf y Pose

  
C/ Reino de León

35





# ZONA 4





Título: Sin título  
Autor: Medianeras Murales,

 Calle Bufapluma, 2







Título: TANGLE  
Autor: Sabek

 C/ Doctor Palanca

41





Título: Simbiosis. Mujer pelícano  
Autor: El Rojo

 C/José Marcos de Segovia

43

ctana

ad no cabe ni en jaulas de plata b

Sfhir - Artta



# ZONA 5



*"Para ser campeón del mundo  
primero hay que ganar en  
La Bañera."*

# 12+1 ÁNGEL NIETO

1947 - 2017



Título: SOBRECARGA  
Autor: Deih Xlf

📍  
C/ Bello Horizonte, 2

47



# OBRAS

y su significado

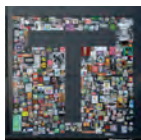




**TÍTULO** The Blazing World  
**AUTOR** Sfhir  
**TÉCNICA** Plástica y spray sobre ladrillo

Z1  
7  
2020

Inspirándose en la primera obra de ciencia ficción utópica escrita por una mujer en el siglo XVII, además de uno de los ejemplos más tempranos de lo que hoy se conoce como ciencia ficción, Sfhir despliega en esta creación mural de grandes dimensiones una metáfora del ser humano y la búsqueda de su identidad en un mundo donde la tecnología y los nuevos códigos de relación desdibujan nuestra percepción de nosotros mismos y del universo.



**TÍTULO** The BIG Combo  
**AUTOR** Stickerman.es  
**TÉCNICA** Artistic Stickers

Z1  
8  
2020

Mural de 6x2m completado con stickers de artistas de todo el mundo, tras la convocatoria (Open Call) realizada por Stickerman.es y el Festival ArtAeroRap.



**TÍTULO** "Territorios"  
**AUTOR** Guido Palmadesa  
**TÉCNICA** Pintura plástica y spray

Z1  
9  
2019

Territorios habla sobre la presencia, sobre estar aquí. Cada uno lleva consigo elementos que nos constituyen, simbologías, colores, iconografías. Es una mirada a las culturas que resisten con su presencia, luchando por estar aquí y no simplemente ser alguien.

Retrata a una mujer alfarera, al trabajo artesanal que, como la pintura, son maneras de resistir ante el cambio constante, anclándose en las tradiciones ya existentes y diciendo aquí estamos y constituimos nuestro presente.

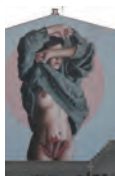
Z1  
10  
2018



**TÍTULO** Gambastica  
**AUTOR** Da2  
**TÉCNICA** Pintura en spray aplicada con amor

Por un lado denuncia el problema de la contaminación de mares con microplásticos que nos estamos comiendo y por otro lado reivindica la necesidad de reciclaje de estos plásticos que “envuelven” nuestras vidas.

Z1  
11  
2018



**TÍTULO** Yo Elijo  
**AUTOR** Fitz Licuado  
**TÉCNICA** Pintura base de agua

Graffiti sobre el empoderamiento de la mujer y el amor propio. Las decisiones sobre nuestro cuerpo y sexualidad.

Z1  
12  
2020



**TÍTULO** Our First Date  
**AUTOR** Jabi "Corte" Landa  
**TÉCNICA** Técnicas: Aerosol y pintura plástica

Las primeras citas son ingenuas, llenas de ilusión pero con expectativas que nunca se cumplen. Este mural representa ese momento que en el que la ilusión “naive” de la edad se mezcla con la torpeza de quien está empezando a conocer que son las citas, que es el amor o la atracción y la mezcla de todo ello culmina en un caos divertido y desastroso, con un batido que salta por los aires. Todo ello termina como un auténtico fracaso, pero como un dulce recuerdo que marca el final de la niñez ingenua e inocente.



**TÍTULO** Mundos de Farándula-El vals de la Medusa

**AUTOR** Marta Bermúdez

**TÉCNICA** Pintura plástica

Z1  
13  
2018

¿Y si algún día te levantas y te das cuenta de que todo es pura percepción? ¿Que eres un personaje creado dentro de tu propia película? ¿Y que puedes ver más allá de tus propias conjeturas de la creencia de lo que crees de ti mismo? ¿De tu propia visión de ti mismo? ¿Para ser Simplemente una conciencia? Pero aquí estamos dentro de esta vida que es un circo... >>Mundos de Farándula <<El Vals de la Medusa, es una réplica llevada al muro desde la serie de ilustraciones de "Mundos de Farándula", espacio onírico donde descubro personajes de un mundo imaginario. Sobre algo que veo desde la realidad y cotidiano-artístico, yo lo transformo y lo llevo al imaginario. Esta pieza surge de una escultura de Alberto Giacometti: Cogí su aspecto formal, y me inventé esta historia. Donde lo interno, se torna un sueño...



**TÍTULO** Sentirnos

**AUTOR** Agus Rúcula

**TÉCNICA** Pintura plástica

Z2  
15  
2020

Una invitación a tener presente que el contacto nos humaniza, que no siempre hay que priorizar las dinámicas individualistas, regar la grupalidad estimula la empatía. Es clave repensar los roles aprendidos sobre lo femenino y lo masculino, realizando nuevos acuerdos, donde el respeto sea eje troncal.

"Algunas abriendo los ojos, cayendo en cuenta, algunos cerrándolos; sintiendo"

2  
16  
2018



**TÍTULO** Forward / Hacia adelante.  
**AUTOR** Slim Safont  
**TÉCNICA** Pintura plástica sobre muro.

Este mural representa, con un marco de interpretación abierto, el esfuerzo, trabajo y lucha de aquellos que siguen adelante aun teniendo todo en su contra. Es un homenaje, especialmente, a la clase obrera y trabajadora. De esta manera, el mural capta un instante de lucha por parte de una mujer mayor por seguir adelante frente el gran peso de su carga, los objetos que necesita llevar con ella le dificultan a su vez, la necesidad de seguir caminando hacia adelante.

2  
17  
2019



**TÍTULO** "Ciclos"  
**AUTOR** ARodrigo  
**TÉCNICA** Aerosol y plástica

Nunca subestimes a nadie y menos a ti mismo.

Reconocer que la vida son ciclos. Lo que hiciste, lo que hagas y lo que harás se conectan.

Aprender del presente y pasado en un proceso personal. Por ejemplo, el amor. Representado en esta pieza por 4 garzas. Que ilustran como nos comportamos cuando queremos volar/ conocer a alguien (en una lectura de izquierda a derecha). Después de conocer a alguien, lo analizamos con curiosidad, vergüenza. Tras ello ocurren los primeros problemas, que resultan en el último paso, que mira con recelo la posibilidad de querer volar de nuevo.

Simbólicamente aparecen 4 elementos: Kronos, Matico, Luna y la palabra "natural".

Dentro de este proceso inmerso en el Kronos, el corazón siempre sufre... para ello infusión de Matico que sana las heridas del corazón (abajo izquierda). De él nacen tres frutos. Proceso vivido en el transcurso de 3 superlunas.

Para ello, necesitamos paciencia (reloj de arena) y comportarnos de una manera natural (montaña, arriba derecha)



**TÍTULO** "Tea Time"  
**AUTOR** Abi Castillo  
**TÉCNICA** Pintura Plástica

Es un mural dedicado a mi viaje a Taiwán y el flechazo que sentí por su tradición y su gente. Es un pedacito de lo que nos deja dentro viajar. Inspiración, conocimiento y color de culturas diferentes.

Z1  
18  
2019



**TÍTULO** "Juntas"  
**AUTOR** Dúo Amazonas  
**TÉCNICA** Pintura plástica

La unión hace la fuerza.

Z2  
19  
2019



**TÍTULO** "Waiting"  
**AUTOR** Artez  
**TÉCNICA** Pintura plástica sobre muro

Hay muchas cosas que le pueden pasar a un mural, muchas de las cuales pueden llevar a su desaparición. Su vida útil depende principalmente de las condiciones climáticas, el número de horas que está expuesto al sol y al agua, la calidad de la superficie y los materiales utilizados. Además, muchas veces el factor humano es responsable del daño causado a la pintura, ya sea por error o a propósito, o simplemente por negligencia. Este mural fue pintado en una de las dos paredes que se enfrentan a una parcela de tierra en espera de que se construya un nuevo local residencial. Mientras pintaba, he estado pensando en la naturaleza temporal de las intervenciones en el espacio público, algo que tuve que aceptar hace mucho tiempo. Mis murales son solo míos mientras los estoy pintando: una vez que están terminados, pertenecen a todos y en ese momento comienza su viaje de "espera" hacia el final.

Z2  
20  
2019



**TÍTULO** "The Rest of the Soul"  
**AUTOR** Dinho Bento  
**TÉCNICA** Acrílico y Spray

El mural "El resto del alma" transmite surrealmente una inmersión en el fantástico universo del artista de sueños Dinho Bento. Apasionado por la ornitología y la botánica, es común encontrar figuras de esta naturaleza en sus obras. Según el artista, cuando nos permitimos abrir nuestros sentidos para sumergirnos y sentir la naturaleza, entramos en un estado de paz y comprensión de quiénes somos como parte del universo.



**TÍTULO** "Refractaria"  
**AUTOR** Lidia Cao  
**TÉCNICA** Pintura plástica mate exterior más brocha y rodillo

El mural es una representación de la sombra que nos acecha a cada ser humano. Es una versión de nosotros mismos pero con las partes que no queremos mostrar, nuestro lado oscuro. Un ente que se opone a aceptar la misma idea que tenemos nosotros mismos. Nuestro peor enemigo encerrado dentro de nosotros el cuál es imposible hacer que desaparezca. Convivimos con ello día a día. Por mucho que lo neguemos, ahí está. ¿Lo que depende de nosotros es, resistirse o conseguir convivir con ella? Nuestros miedos, horrores, vergüenzas, pánicos, intimidaciones, envidias, todo ello perteneciente a esa persona refractaria, que es la más auténtica de nosotros.



**TÍTULO** "Buscado por arte ilegal desde 1995"

**AUTOR** Sfhir

**TÉCNICA** Escultura sobre fachada

22

23

2019

El arte urbano, en su calidad de manifestación artística libre, pública y alejada de cualquier encorsetamiento, se encuentra siempre en ese limbo indefinido entre la fascinación y el malditismo.

Esta obra reflexiona sobre la paradoja que va ligada al arte urbano y que, por su excepcionalidad, genera con frecuencia situaciones incongruentes. El mismo artista que es satanizado y castigado legalmente por una obra es admirado e incluso cotizado en función del contexto.

La democratización del arte como una reivindicación libre de crear y de ser disfrutada por todos no encuentra nunca un consenso y tal vez por eso, tenga aparejada siempre ese componente polémico, ese misticismo y ese eterno debate.



**TÍTULO** "Pandora y Epimeteo"

**AUTOR** Theic Licuado

**TÉCNICA** Pintura acrílica sobre mural.  
Pinceles y rodillos

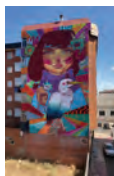
22

24

2019

Conocemos a Pandora como la mujer curiosa que abrió la caja que no debía y trajo el mal al mundo, pero ¿qué sabemos de Epimeteo?. La historia es mucho más larga de lo que sabemos popularmente. ¿Por qué tenemos a la mujer como la culpable de todos los males?. Debemos investigar y cuestionarnos porqué estas historias están en nuestro inconsciente colectivo y como nos afectan a cada uno de nosotros en esta sociedad patriarcal. La obra invita a investigar sobre la historia completa de Pandora y Epimeteo. Esta versión trata de cambiarla llevándola a un plano igualitario donde la mujer y el hombre son responsables de sus actos. No hay un género más importante, poderoso, débil, culpable o mejor que otro, SOMOS TODES IGUALES.

22  
25  
2019



**TÍTULO** "A Latina"  
**AUTOR** Toys Omik  
**TÉCNICA** Pintura plástica y spray

A Latina, un mural que honra a todos los latinos que abandonan sus países en busca de una vida mejor, nuevas oportunidades y aprendizaje, pero tomando toda su cultura, recuerdos y raíces.

22  
26  
2016



**TÍTULO** Mujer Pelo Rosa  
**AUTOR** Naf  
**TÉCNICA** Spray acrílico

23  
28  
2020



**TÍTULO** Esperando el futuro  
**AUTOR** Xelon Xlf  
**TÉCNICA** Técnica/s: Pintura Plástica

"Mirando al infinito, desde un tejado, al que subimos intentando ver el final de esta época rara que nos toca vivir mientras la vida crece dentro de nosotros sin nosotros saberlo, incluso cuando pensamos que somos de metal duro, frío e industrial, incapaz de sentir y de ser feliz...algo crece dentro de nosotros recordándonos que la vida es un regalo, haciendo que muten nuestros circuitos en algo más potente que pueda superar los retos del futuro."

23  
29  
2020



**TÍTULO** La joya de la huerta  
**AUTOR** Artes Prada  
**TÉCNICA** Spray

Vender para comprar joyas. ¿O era al revés? ¿O me he liado?





**TÍTULO** Nos quitaron tanto, que nos quitaron hasta el miedo

**AUTOR** Artes Prada

**TÉCNICA** Spray acrílico

Z3

30

2016

Todos tenemos unos miedos interiores, pero a veces necesitamos sacar el León guerrero que llevamos dentro, y es a base de los golpes que recibimos cuando lo liberamos de nuestro interior.



**TÍTULO** Conociendo a los Dios

**AUTOR** Pablo Astrain

**TÉCNICA** Pintura plástica

Z3

31

2020

Artaerorap, La Bañeza, León. Primera fachada para el currículum. Voy con una idea clara, un retrato precioso un, juego de tonalidades. Hincho pecho y me dispongo a mentir lo que haga falta para que parezca verdad. Primer día Pablo, grúa, grúa, Pablo, boceto y encaje. Segundo día pelea con el fondo, murmullos. Tercer día, empiezo la cara, conozco a los vecinos de debajo del muro, rumores, es una cara una chica !haz algo bonito eh! y ese bigote? adolf?..... Cuarto día labios cortados los vecinos me traen cacao, peras que barrio más agradable... pero ¿qué es eso que pintas?... Quinto día lluvia. Me dejan pasar a la terraza para intentar hacer lo que pueda desde allí me ofrecen una cerveza, me dejan pasar al baño... Y llega a frase del señor... que es eso un negro? No me gustan! y la señora...que estás pintando? Un negro? Yo no soy...pero no me gustan! Acabo de noche rompiendo la chimenea y ellos preocupados por si me había pasado algo.... marchó para el hotel... me han cambiado completamente la idea inicial del mural... Ahora tengo un retrato de un negro de 5 pisos sobre una peana racista. 6 días la simpatiquísima señora racista me confiesa que le gusta el mural, a lo que reflexiona acerca de su comentario de la jornada anterior. Hubo unos... Y ya sabes se mete a todos en el mismo saco... No debería... no está bien... Imagina cómo será para ellos... Último día sombra aquí y sombra allá, ¡termino! Los agradables señores en proceso de terapia me preguntan mi nombre y me confiesan el suyo, son la familia Dios. Así es como conocí a los Dios. Amen, sin acento.

Z3  
34  
2014



**TÍTULO** Boxeadora (Mis puños son golpes. Golpes que hieren disfrazados de caricias)  
**AUTOR** Artes Prada  
**TÉCNICA** Spray acrílico

Interpretación de la obra original de Brian Viveros. El artista representa una mujer luchadora, de otros tiempos, cuando las mujeres empezaron a luchar por sus derechos como auténticas guerreras.

Z3  
35  
2014



**TÍTULO** Niño patada  
**AUTOR** Da2, Naf y Pose  
**TÉCNICA** spray acrílico y pintura plástica

Z3  
36  
2014



**TÍTULO** El Griego - Negativo  
**AUTOR** Jimena AT  
**TÉCNICA** Spray acrílico

Mural de un retrato inspirado en una obra del Greco. Escena de misterio, de iluminación poco natural, luz contrapicada, no embellece sino todo lo contrario.

Creación de una imagen inquietante, de un rostro que aparenta desconocido o distinto.

Con colores y trazos desgarrados y que se descifra con mayor claridad cuando lo fotografías con un filtro invertido. Se podría decir que esta obra, es un negativo en su totalidad lumínica.



**TÍTULO** Paki La Gallina Campera

**AUTOR** Da2

**TÉCNICA** Spray

Z4

38

2020

Somos esclavos de las modas, víctimas del consumismo y de sus estrategias... Porque no es lo mismo un huevo CASERO que un huevo CAMPERO. Porque no todo lo que llevamos al contenedor amarillo será reciclado. Porque la base es generar riqueza con la "ignorancia" popular...



**TÍTULO** (Sin título) Nosotras elegimos generalmente no seleccionar un título para las obras que están en la calle ya que consideramos que una costumbre propia de espacios de exhibición. Preferimos que si existe un nombre de la obra, la misma sea elegida por los vecinos de La Bañeza o ustedes mismos.

**AUTOR** Medianeras

**TÉCNICA** Pintura plástica sobre muro.

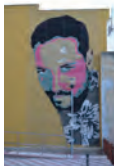
Z4

39

2020

La idea principal de esta obra fue la de crear un rostro que observe desde el interior de la vivienda. A la hora de realizar el proyecto veníamos de un largo confinamiento y quisimos enfatizar la idea de "abrir" la pared con la pintura. A su vez los rostros que representamos, por lo general en nuestras obras, son rostros en los que difícilmente se distingue un género en particular. A su vez, esta persona representada se sitúa de tal manera que pareciera desafiar al transeúnte con la mirada e incluso como un espía que asoma entre los edificios, hecho que encontramos particularmente interesante, ya que esta obra se encuentra un tanto oculta en el entramado urbano.

Z4  
40  
2019



- TÍTULO** "Toño"  
**AUTOR** Raquel Rodrigo (con la colaboración de l@s bañezan@s)  
**TÉCNICA** Bordado de punto de cruz con cordón de algodón y yute sobre tela metálica.

Aunque el bordado de punto de cruz siempre se ha utilizado para decorar hogares, Raquel Rodrigo lo saca a la calle como manera de romper la barrera entre lo íntimo y lo público, una manera de llevar esa sensación de hogar a la calle. En esta ocasión, ha querido dejar las flores que le caracterizan de lado, para dar un paso más allá y ha hecho un retrato. Volviendo a la dualidad de lo público y lo privado, ha retratado a una persona muy importante para ella, como todos tenemos, una de esas personas que pasan por nuestras vidas y nos llegan, nos enseñan, nos acompañan y a las que les regalamos nuestro tiempo. Ella, con la colaboración de la gente de la Bañeza, le ha querido rendir homenaje dedicándole ese tiempo en el proceso compartido.

Z4  
41  
2019



- TÍTULO** "TANGLE"  
**AUTOR** Sabek  
**TÉCNICA** Spray sobre muro

Una cobra enredándose al intentar seguir la línea establecida

Z4  
42  
2017



- TÍTULO** Poseidón (Tuve que romperme en pedazos para saber lo que tenía dentro)  
**AUTOR** Artes Prada  
**TÉCNICA** Spray acrílico

El mar arrastra con todo, pero te devuelve algo como si fuera un mensaje en una botella. Pero es sólo el recuerdo de todo lo que se llevó.



**TÍTULO** Simbiosis. Mujer pelícano

**AUTOR** El Rojo

Colaboración exagerada entre el mundo animal y humano representando una situación habitual.

4  
43  
2017



**TÍTULO** Gata Catana

**AUTOR** Sfhir

**TÉCNICA** Spray acrílico

Homenaje a Gata Catana

4  
44  
2017



**TÍTULO** Homenaje a Ángel Nieto.  
Ciudad de La Bañeza.

**AUTOR** El Rojo y Artes Prada

**TÉCNICA** Spray acrílico

Homenaje al 12+1 campeón del mundo de Motociclismo que participó varias veces en el GP de Velocidad de La Bañeza y dijo que: "Para ser campeón del mundo primero hay que correr en La Bañeza".

4  
46  
2017



**TÍTULO** SOBRECARGA

**AUTOR** Deih Xif

**TÉCNICA** Pintura plástica sobre muro y spray

Sobrecarga porque han sido muchas cosas muy difíciles y trágicas, sobrecarga por la acumulación de ideas, sobrecarga por saturación de información, de pensamientos.

Un estallido y parece el fin pero no es más que un mundo nuevo brotando desde dentro. Como en todas las crisis, algo nuevo emerge. La posibilidad de reconstruirnos, de otra manera.

4  
47  
2017



**Fotografías:**

**©AARTE / Asociación de Arte Urbano La Bañeza**

Esperamos que el recorrido que habéis realizado por las páginas de esta guía haya despertado en vosotros el interés por visitar en persona y disfrutar de cada una de estas obras y muchas otras que podéis descubrir con una paseo virtual a través de la plataforma:



**ART·AERO·RAP**  
LA BAÑEZA | LEÓN | SPAIN

[labaneza.streetartcities.com](http://labaneza.streetartcities.com)



[www.labaneza.shop](http://www.labaneza.shop)